



AUDI
KONFUZIUS-INSTITUT
INGOLSTADT

Lydia Maria Bader
**CHINESE
DREAMS**
TRÄUME VON FERNOST

梦

KLAVIERMUSIK
AUS UND ÜBER
CHINA

13.11.22
17 UHR

Barocksaal im
Stadtmuseum
Ingolstadt

PROGRAMM

Du Mingxin (*1928)	Mermaid Suite: Dance of the Waterweeds Coral Dance Straw Hat Dance
Zhu Gongyi (1922 - 1986)	Overture - Small Stream
Walter Niemann (1876 -1953)	Alt-China Fünf Traumdichtungen op. 62 1. Die Glocken der Pagode
Wang Luobin/ Zhang Zhao (1913 - 1996)	In that place wholly faraway
Abram Chasins (1903 – 1987)	Silver Clouds Chasing the Moon Liyang River Glowing Red Morningstar Lilies
Cyril Scott (1879 – 1970)	Lotus Land op. 47,1
Wang Jianzhong (1933 - 2016)	3 Chinese Pieces 1. A Shanghai Tragedy 2. Flirtation in a Chinese Garden 3. Rush Hour in Hong Kong

**13.11.22 | 17 - 18:15 Uhr | Barocksaal im Stadtmuseum
Auf der Schanz 45 | Ingolstadt | kostenfreier Eintritt**



Weitere Informationen auf
audi-konfuzius-institut-ingolstadt.de.

Audi Konfuzius-Institut Ingolstadt | Esplanade 10 | 85049 Ingolstadt | 0841/9677 343-0
contact@audi-konfuzius-institut-ingolstadt.de | www.audi-konfuzius-institut-ingolstadt.de

TRÄUME VON FERNOST KLAVIERMUSIK AUS UND ÜBER CHINA

Die im oberbayerischen Chiemgau geborene Pianistin Lydia Maria Bader ist nicht nur in Deutschland ein gern gesehener Gast auf den Konzertbühnen. In China wird sie seit über 10 Jahren regelmäßig zu Konzerttourneen eingeladen, wo sie als „German Piano Princess“ gefeiert wird und 2016 zur Kulturbotschafterin der Provinz Gansu ernannt wurde.

Mit ihrem international begeistert aufgenommenem Album „Chinese Dreams“, das in zwei Kategorien für den OPUS KLASSIK nominiert wurde, etablierte sie sich Lydia Maria Bader als die führende Experte für chinesische Klaviermusik in Europa.

Um die musikalischen Eindrücke ihrer zahlreichen Reisen und Konzerte in diesem faszinierenden Land für ihre Konzertbesucher greifbar zu machen, stellt sie die musikalischen Welten von China und der westlichen Welt gegenüber: Westliche, von der Chinoiserie inspirierte Werke treffen auf berühmte chinesische Volkslieder, die durch ihre Klangsprache und Melodiegestaltung sowie bildhaften Titel wie „Tanz des Seetangs“ oder „Silberne Wolken verfolgen den Mond“ faszinieren.

Es ist Musik, die von wunderschönen Melodien erfüllt ist; Melodien, die es verdienen, auch außerhalb Chinas Gehör zu finden. Ein außergewöhnlicher Klavierabend mit Ohrwurmqualitäten!